



**A.T.A.V.I.**  
**ASSOCIAZIONE TECNICA AMATORI VOLPINO ITALIANO**  
 Commentaire argumenté au standard du Volpino Italiano

**Tête**

La principale caractéristique du Volpino Italiano est la tête qui est courte et large: les axes cranio-faciaux devant être convergents pour être dans les normes standard. Si la tête était plus allongée, les axes deviendraient parallèles, voire divergents, c'est-à-dire le contraire du type standard.

Avec une longueur totale de presque 4/10 au garrot, qui est presque la norme des races canines ce qui la rend visiblement "courte" c'est le crâne plus large que long.

Un autre point biométrique qui contribue à l'aspect "court" de la tête est le museau dont la longueur est légèrement inférieure à la longueur du crâne.

Avec de telles caractéristiques biométriques, la tête ne peut être ni étroite ni allongée.

Une tête "courte" et large contribue beaucoup à donner au chien son expression typique (gaie, alerte, éveillée et vive), car elle favorise la position sub-frontale des yeux, dont l'orbite doit être ronde.

Les yeux arrondis, quand ils sont grands ouverts, expriment en effet l'attention et la vivacité qui dénotent un chien intelligent, toujours prêt à percevoir ce qui l'entoure, comme doit le faire le Volpino Italiano pour accomplir son devoir historique de sentinelle chargée de donner l'alarme.

Il en résulte au contraire que lorsque les yeux sont fermés, ils prennent la forme d'une amande (typique du spitz allemand), ce qui n'entre pas dans les caractéristiques du Volpino Italiano, qui perdrait son regard gai, attentif, vif et éveillé, et semblerait "somnolent", perdant ainsi sa qualité de sentinelle.

Une tête "courte" et large favorise également la position des oreilles, plus écartées chez le Volpino Italiano que dans les races apparentées dont le crâne est plus étroit, ce qui distingue notre chien et contribue à son expression éveillée.

La position des oreilles du Volpino Italiano dépend de son crâne large. En état de vigilance normale, elles se présentent avec le bord extérieur du pavillon à la verticale, tandis que le bord intérieur est incliné, (les oreilles des spitz allemand et japonais sont plus rapprochées).

Ce n'est que lorsque le Volpino Italiano se trouve dans un état d'excitation que ses oreilles se rapprochent. Les deux bords s'inclinent et si l'on imagine une ligne partant de la pointe de l'oreille, celle-ci forme deux triangles parfaits.

Ainsi qu'ils se présentent sur cette tête courte, les oreilles et les yeux sont caractéristiques et distinguent le Volpino Italiano des autres races, en confirmant son expression typique.

Le pavillon de l'oreille a une influence sur l'expression du sujet, même quant à sa longueur, c'est-à-dire qu'il doit mesurer la moitié de la longueur totale de la tête, cela signifie que si on plie l'oreille en avant, elle doit couvrir l'œil et même le dépasser.

Ce rapport équivaut à une oreille bien plus longue que dans les races semblables et c'est pour cette raison que les oreilles courtes modifient l'expression typique du Volpino Italiano, car elles sont caractéristiques des spitz allemand et japonais.

### **Crâne**

Nous venons de décrire l'importance que revêt la biométrie de la tête, pour l'expression typique de la race, le crâne plus large que long. Cela donne aussi le profil ovoïdal correct de la boîte crânienne dans le deux sens (longitudinal et transversal). Il semble logique que, par ovoïdal, on entende un profil à corde modérément arquée.

Par ailleurs, le profil ovoïdal du crâne marque un stop bien accentué et des sinus frontaux bien développés.

L'accentuation du crâne, quasiment rond, lui fait perdre son profil ovoïdal, en lui donnant la forme d'une boule et en accentuant encore davantage le saut naso-frontal, jusqu'à un angle de presque 90°, ce qui présente par conséquent, un stop enfoncé.

La tête dont le crâne est ainsi prononcé devient très grossière, donc disproportionnée par rapport à l'aspect général du sujet. Un tel crâne fait perdre à la race son expression typique parce qu'il présente les yeux en position frontale, avec un globe oculaire proéminent, ce qui donne un regard sombre et triste.

Il est inutile d'imputer un profil crânien si défectueux à un crâne plus large que long.

Mais le profil est aussi modifié par le crâne étroit qui présente la tête allongée, qui donne un stop fuyant et des sinus frontaux non développés.

Un crâne étroit présentant les caractéristiques négatives que nous venons de décrire comporte une dégénération du caractère typique dont les éléments essentiels viennent à manquer.

La concomitance des yeux en position plus latérale avec l'ogive, d'autant plus fermée que le crâne devient étroit, fait comprendre que la tête perd peu à peu son caractère, au point de ressembler à celle d'un petit lévrier, chien très différent du Volpino Italiano. L'expression du lévrier ne convient pas non plus au Volpino Italiano.

### **Museau**

Nous avons déjà considéré en quoi le museau contribue à déterminer le type, quand il est légèrement plus court que le crâne.

Il faut en outre considérer qu'il doit être bien plein, c'est-à-dire avec une structure osseuse bien développée dans les deux mâchoires.

Dans le cas d'un manque de développement osseux de la mâchoire inférieure, cette dernière sera plus courte que la supérieure et aura par conséquent des mandibules courtes et non rectilignes pour former le profil inférieur du museau.

Une mâchoire inférieure ainsi constituée perd le menton, qui disparaît sous la mâchoire supérieure, donnant un museau trop pointu où la truffe se présente à angle droit,

Lorsque la mâchoire inférieure est correctement développée, donc bien visible sous la truffe, elle favorise également une largeur antérieure permettant un bon alignement des incisives, elles mêmes bien développées, contrairement à la mâchoire dont le développement osseux est insuffisant, et qui, faute d'espace, fait que les incisives se chevauchent, même si celles sont moins développées, donc plus petites.

La mâchoire supérieure doit elle aussi, avoir un bon développement osseux, ce qui donne non seulement une truffe bien constituée, mais aussi un raccord harmonieux du museau au crâne.

En effet un développement osseux défectueux de la mâchoire supérieure se manifeste par le dénivèlement provoqué dans l'insertion au crâne, où il contribue à creuser la région sub-orbitale, ce qui rend le globe oculaire plus "affleurant" et altère l'expression.

### **Tronc**

Le standard impose la construction inscrite dans un carré, mais il semble logique que, même si elle tient légèrement dans le rectangle, cela n'altère rien le type qui reste toujours celui du Volpino Italiano.

La construction peut d'ailleurs apparaître extérieurement plus ou moins rectangulaire, bien que biométriquement carrée, par effet du poil plus ou moins abondant de la poitrine et des culottes.

Le tronc améliore cependant l'aspect générale d'ensemble du Volpino Italiano, surtout quand il est compact et c'est seulement la forme carrée de la construction qui lui donne sa compacité.

Par ailleurs, la construction dans le carré est celle qui correspond le mieux aux caractéristiques morphologiques et fonctionnelles du Volpino Italiano, car elle favorise sa capacité à sauter, qui est fondamentale chez un chien sauteur comme le nôtre. La construction dans le carré profite également au galop, allure à laquelle le Volpino Italiano est prédisposé.

### Queue

La queue n'est pas un élément négligeable chez le Volpino Italiano car elle ajoute une certaine valeur à son aspect général.

Si elle est de la juste longueur, c'est-à-dire un peu moins de la moitié de la hauteur au garrot, elle s'approche du cou, ce qui favorise l'harmonie de l'ensemble. Un sujet dont la queue arrive près du cou présente en effet un aspect plus compact.

Il s'ensuit que pour s'approcher du cou, la queue doit non seulement être de la bonne longueur mais aussi se poser sur le dos en formant une ligne droite, c'est-à-dire sans s'enrouler.

Il est évident que plus elle s'enroule plus elle s'éloigne du cou et moins l'ensemble est compact et harmonieux.

Lorsqu'elle ne se courbe que légèrement, elle risque de tomber sur le côté ce qui nuit aussi à l'harmonie et à la compacité de l'ensemble, le dos restant découvert, dépourvu de son panache.

Ce qui revient à dire que plus la queue est courte, plus elle est défectueuse, sa longueur et son port étant des éléments essentiels de l'esthétique de l'animal (*du chien*).

Une queue très courte non seulement reste éloignée du cou mais peut faire penser à un brachyurisme congénital disqualifiant; on peut donc aisément comprendre l'importance de cet élément.

### Membres et mouvement

Le Volpino Italiano est naturellement prédisposé au saut, donc facilité dans le galop (qui n'est autre qu'une série de sauts), allure qui lui est congéniale, non seulement grâce à son tronc inscrit dans le carré, mais aussi aux membres dont les angles sont moyennement ouverts. En effet si le tronc ainsi fait favorise le saut, celui-ci est également facilité par les angles moyens des membres.

Cette dernière caractéristique, surtout dans les membres postérieurs, donne au saut le ressort nécessaire, ce qui ne se produit pas avec la même efficacité dans le cas d'angles trop ouverts ou trop fermés.

Des membres postérieures aux angles trop ouverts seraient raides et se présenteraient comme une sorte de tremplin; ils seraient donc incapables d'une poussée en raison de leur totale impossibilité de se tendre et de se détendre comme un ressort.

Il en est de même avec des membres postérieurs trop fermés car, se trouvant dans une position de fermeture angulaire, ils ne parviennent pas à charger le ressort suffisamment pour assurer la poussée pendant l'ouverture des angles.

En effet, avant de sauter, le chien ferme les angles des membres pelviens en baissant l'arrière-train pour les ouvrir d'un coup de façon à faire le saut nécessaire. Un chien aux

membres pelviens trop fermés perd la possibilité de fermer les angles (qui sont déjà fermés pour baisser l'arrière-train, de sorte que la capacité du bond, vient à manquer.

Le segment osseux des membres postérieurs, apte à maintenir l'équilibre des angles chez le Volpino Italiano est le tibia (jambe) dont la longueur standard doit être inférieure à celle du fémur (cuisse). Il s'ensuit que le tibia de cette longueur forme des angles postérieurs selon les mesures standard, qui sont, du reste, en harmonie avec les angles correspondants des membres antérieurs, justement pour maintenir l'équilibre entre tous les membres.

Il s'ensuit qu'une modification de la longueur du tibia fait perdre l'équilibre structurel au détriment du mouvement fonctionnel.

Un tibia plus court que nécessaire se remarque aisément, car il dessine un arrière-train trop ouvert donc, comme nous l'avons dit plus haut, trop raide, ce qui réduit l'ampleur du mouvement et la prise de terrain, les pas étant plus courts.

Le tibia plus long, qui forme un arrière-train trop angulaire, peut faire illusion, car il favorise le trot. L'arrière-train très angulaire est en effet la prérogative des races prédisposées au trot, allure qui ne correspond cependant pas aux caractéristiques du Volpino Italiano, qui est justement sauteur et galopeur par excellence.

Chez le Volpino Italiano, l'arrière-train trop angulaire, en raison du tibia plus long que ne l'établit le standard, n'est en outre pas suffisamment supporté par l'avant-train qui maintient les angles corrects pour le saut et le galop. Il s'ensuit que les angles postérieurs ne correspondant pas aux antérieurs, l'équilibre structurel vient à manquer, aussi la forte poussée des membres pelviens (avec leur large prise de terrain) n'est pas supportée par un même allongement des membres antérieurs.

L'équilibre structurel venant à manquer porte le Volpino Italiano aussi constitué à se jeter en avant et pour un œil expert, il est inutile que le présentateur le soulève en tirant la laisse vers le haut pour éviter une allure aussi empruntée.

Le manque d'équilibre structurel que nous venons de décrire fait en outre remarquer l'avant-train "steppante" (dansant) qui, non seulement est antiesthétique mais surtout peu fonctionnel. Un chien aussi mal bâti, surtout dans le moins pire des cas où il ne "danse" pas - ce qui évite le mouvement antiesthétique - peut présenter un trot agréable à voir et même spectaculaire et plus encore si le présentateur tient la laisse vers le haut, ce qui crée un équilibre artificiel. Il faut cependant remarquer que la plus grande poussée d'un arrière-train trop angulaire, favorisée par la position de la laisse tendue, ne donne qu'un effet d'optique qui n'apporte rien sur le plan de la fonctionnalité motrice.

Il s'agit donc d'un trot qui est une fin en soi; le Volpino Italiano n'a nul besoin de dynamiques chorégraphiques, mais d'un mouvement exclusivement fonctionnel.

Le trot est l'allure qui est évaluée lors des expositions, mais le Volpino Italiano ne doit trotter que suivant sa prédisposition naturelle au saut et au galop. Ce qui signifie que le trot exécuté par un Volpino Italiano correctement bâti est "normal", c'est-à-dire que la trace du pied arrière doit couvrir celle du pied avant.

Un trot "normal" est la garantie d'un Volpino Italiano bien bâti, avec un équilibre structurel assuré par des membres postérieurs correspondant aux membres antérieurs dont les angles sont maintenus corrects par la bonne longueur des tibias.

### **Pelage**

Le Volpino Italiano étant une race à poil long, le pelage constitue un facteur qui peut améliorer ou dégrader son aspect général selon les conditions de forme du moment. Il faut de toute manière constater les caractéristiques, aussi bien dans la juste proportion entre poil et sous-poil que dans la texture.

On a cette juste proportion entre les deux types de poil quand le pelage est au maximum de son épaisseur qui est, comme on sait, le meilleur moment de l'aspect général d'un sujet.

Ce n'est que dans la période où le sous-poil est bien fourni que le poil se présente bien droit. Il semble logique que, lorsque le sous-poil est insuffisant le poil ne peut rester droit et a

tendance à tomber. La longueur de ce poil contribue aussi à sa bonne position. Si elle est excessive, il tombe.

Une juste quantité des deux est essentielle, car si le sous-poil est excédentaire, la fourrure perd sa fonction d'enveloppe protectrice.

On a la fonction la plus efficace quand la texture est correcte, c'est-à-dire laineuse pour le sous-poil et brillant pour le poil.

Cette dernière apparaît quand le poil est bien consistant au toucher, au point de craquer sous les doigts.

Le poil brillant est essentiel, non pas pour une question d'esthétique, mais parce qu'il est imperméable et autonettoyant, caractéristique de sa texture. La poussière ne s'y attache pas et la pluie n'y pénètre pas, ce qui facilite le séchage. Le sous-poil reste ainsi sec et propre, remplissant sa fonction d'isolant thermique de la peau.

C'est précisément quand on le sèche rapidement que l'on peut voir si la texture du poil du Volpino Italiano est bien brillante car il présente alors l'aspect "électrisé" que prend la laine de verre mouillée dans les mêmes conditions.

Quand le poil est sec, on peut constater sa brillance non seulement en le sentant craquer sous les doigts, mais aussi en constatant sa densité et sa solidité.

En effet, un poil bien brillant n'est pas léger, car s'il l'était, il serait "hirsute". Or la fourrure typique du Volpino Italiano ne doit pas être hirsute, juste droite comme nous l'avons déjà dit.

La texture brillante est associée à une tonalité de couleur précise dans la variété blanche, comme dans la rousse. La fourrure blanche se présente dans la tonalité "lait", la rousse dans celle dit "cerf".

Le blanc lait et le roux-cerf sont denses, en accord justement avec la brillance. Une fourrure légère perd sa densité, tant dans sa structure que dans la tonalité de sa couleur, aussi devient-elle blanc neige (brillant) ou roux clair (presque orange).

### **Taille**

Le facteur de la hauteur au garrot n'a nul besoin d'interprétation mais seulement d'application, car il est clairement indiqué par le standard. La hauteur au garrot requise est en effet de 27 à 30 cm pour les mâles et de 25 à 28 cm pour les femelles.

Le standard admet en outre une tolérance de 2 ou 3 cm à ces mesures, ce qui est fort acceptable, si l'on considère la petite taille du Volpino Italiano.

Il faut toutefois appliquer correctement le concept de tolérance, qui a pour but de ne pas perdre de reproducteurs potentiels pour une simple question de taille.

### **Aspect général**

L'aspect général est le résumé du jugement, le début et la fin de l'estimation, en effet tout doit être reconduit à l'ensemble de l'aspect somatique du petit format, bien compact et harmonieux, avec un compromis entre qualité et défaut, qui valorise au maximum le caractère typique, on peut même fermer les yeux sur un défaut possible pourvu qu'il n'altère pas le caractère: seuls, les défauts qui modifient le type doivent être sévèrement pénalisés, car on ne peut obtenir le caractère typique en question même par la sélection.

Il faut aussi éviter de croire que l'aspect général du Volpino Italiano est "cob", terme anglais qui signifie "petit et trapu" ce qui est l'aspect général du Carlin et non pas du Volpino Italiano, les néophytes eux-même faisant aisément la différence; l'aspect général du Volpino Italiano est celui du "hunter" c'est-à-dire d'un chien de campagne qui, quoique de petite taille, est un galopeur et un sauteur agile, ce que ne pourra jamais être un sujet long aux membres postérieurs dont les angles sont trop aigus, même au meilleur de sa fonctionnalité.

En ce qui concerne le dimorphisme sexuel, la masculinité et la feminité ne sont pas liés seulement à la hauteur; le standard du Volpino Italiano admet que la juste hauteur soit de 27 cm pour le mâle et de 28 cm pour les femelles. Les femelles peuvent arriver jusqu'à 31 cm, la différence étant dans ce cas encore plus grande avec un mâle de 27 cm, ce qui peut

induire en erreur, il est donc opportun de ne pas se limiter à évaluer le dimorphisme sexuel d'après le seul facteur de la taille, mais en évaluant l'aspect général. Il ne faut pas non plus se laisser abuser par un poil long qui peut faire beaucoup d'effet sur un sujet peu ou pas typique. Le poil long doit, par contre, valoriser davantage un Volpino Italiano typique qui reste tel, même lorsque sa fourrure n'est pas dans les meilleures conditions.

Pour conclure, il faut se souvenir que le Volpino Italiano ne doit pas rappeler le Kleinspitz ni le Zwergspitz, ni même le Mittelspitz ou le Spitz japonais, de même qu'il ne doit pas donner l'impression de ressembler à un Samoiedo en miniature.